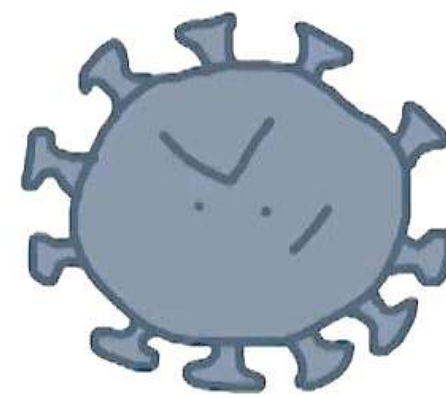


Del blended learning al confinamiento: lecciones aprendidas desde el diseño universal para el aprendizaje

Emiliano Díez

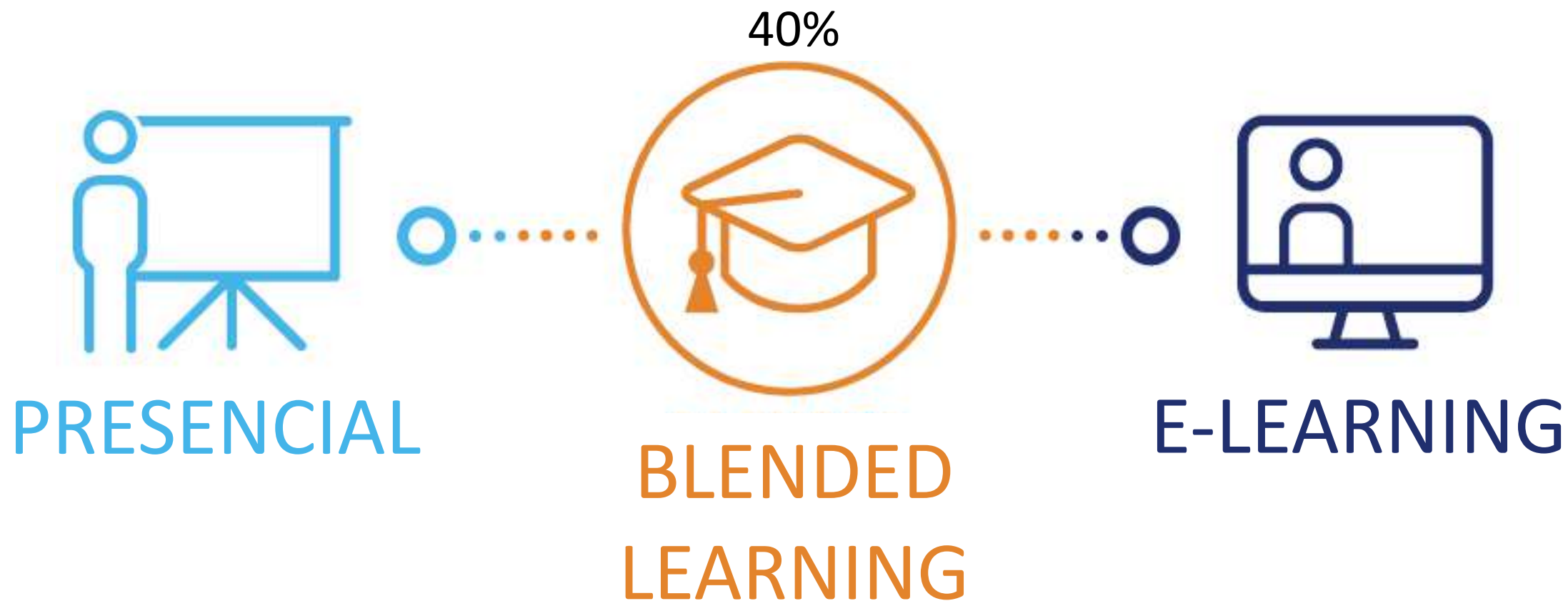
Instituto Universitario de Integración en la Comunidad
Universidad de Salamanca



CONFINADO



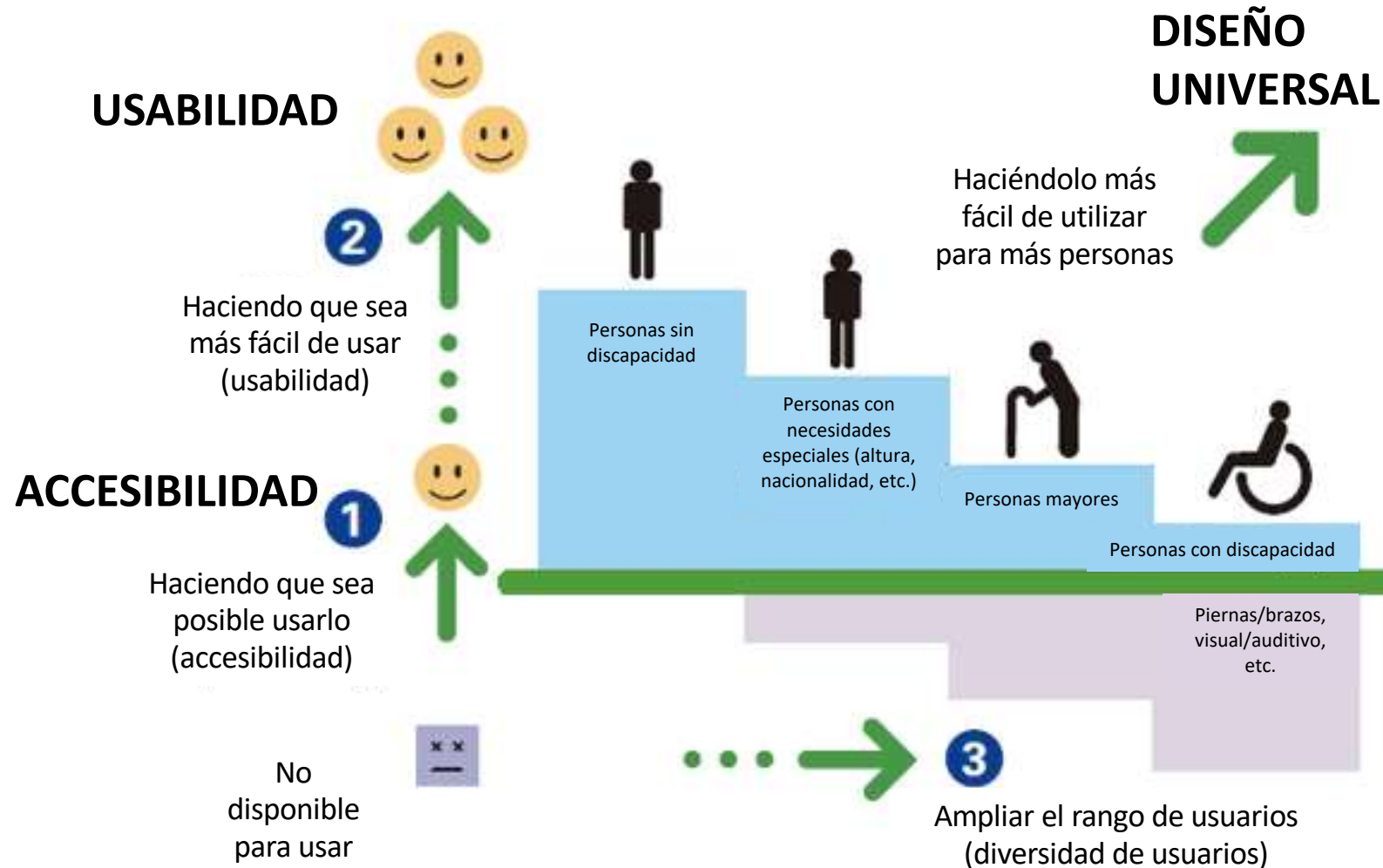
Blended learning (aprendizaje semipresencial)



lección 1

Si incluyes elementos evaluables no presenciales en tu diseño curricular, la transición a un modelo totalmente no presencial, en caso de necesidad, será más fácil ... ser proactivo es la clave

¿Cómo mejorar los diseños? (también los diseños curriculares)



lección 2

Valora las dimensiones de **usabilidad** y **rango de usuarios** cuando tomes decisiones sobre el diseño curricular (hazlo con tiempo y piensa antes de actuar). Presta especial atención si esas decisiones ocurren en situaciones de emergencia. Piensa en TODOS los estudiantes

Diseño Universal para el Aprendizaje

The Universal Design for Learning Guidelines

CAST | Until learning has no limits™

Provide multiple means of **Engagement**



Affective Networks
The "WHY" of Learning

Provide multiple means of **Representation**



Recognition Networks
The "WHAT" of Learning

Provide multiple means of **Action & Expression**



Strategic Networks
The "HOW" of Learning

Access

Provide options for **Recruiting Interest**


- Optimize individual choice and autonomy
- Optimize relevance, value, and authenticity
- Minimize threats and distractions









Provide options for **Perception**

- Offer ways of customizing the display of information
- Offer alternatives for auditory information
- Offer alternatives for visual information

Provide options for **Physical Action**

- Vary the methods for response and navigation
- Optimize access to tools and assistive technologies

 Para saber más

-  Tutorial para trabajo - Parte 1
-  Tutorial para trabajo - Parte 2
-  Tutorial para trabajo - Parte 3
-  Tutorial para trabajo - Parte 4 (final)
-  Vídeo: El hombre con 7 segundos de memoria
-  Vídeo: Grupo Reminiscencia Entrevista
-  El Libro de la Memoria (Introducción)
-  El Libro de la Memoria (Historia de Vida)

El hombre con 7 segundos de memoria



Accesible

<https://bit.ly/3ijJpVa>



XAPI?

<https://bit.ly/3ijJpVa>

DUA, proporcionar medios múltiples para la motivación y la implicación

The Universal Design for Learning Guidelines

Provide multiple means of **Engagement**

Affective Networks
The "WHY" of Learning



Provide options for **Recruiting Interest**

- Optimize individual choice and autonomy
- Optimize relevance, value, and authenticity
- Minimize threats and distractions

Access



Tutorial para trabajo - Parte 1



Tutorial para trabajo - Parte 2



Tutorial para trabajo - Parte 3



Tutorial para trabajo - Parte 4 (final)



Para saber más



Vídeo: El hombre con 7 segundos de memoria



Vídeo: Grupo Reminiscencia Intervención en la Demencia




El Libro de la Memoria (Introducción y directrices)



El Libro de la Memoria (Historia de Vida)

DUA, proporcionar medios múltiples para la representación

Provide multiple means of Representation

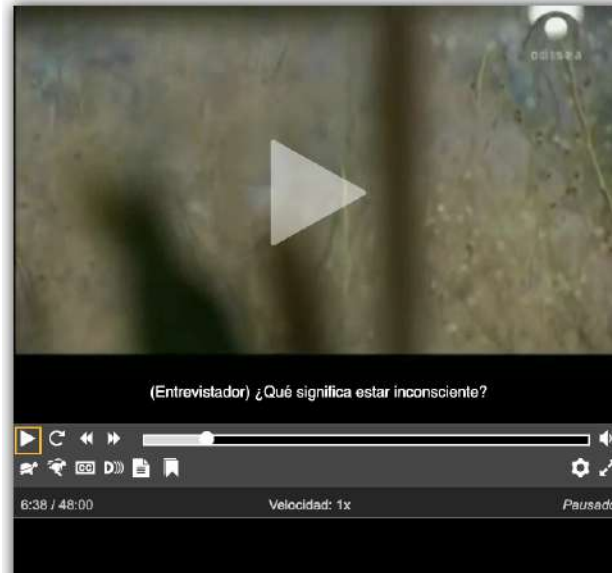


Recognition Networks
The "WHAT" of Learning

Provide options for Perception

- Offer ways of customizing the display of information
- Offer alternatives for auditory information
- Offer alternatives for visual information

El hombre con 7 segundos de memoria



<https://bit.ly/3ijJpVa>

Desplazamiento automático

Nunca he oído una palabra.

(Entrevistador) ¿Pero me estás viendo ahora?

(Clive) Sí, nunca he visto un ser humano desde que me puse enfermo. Sois las primeras cuatro personas que veo en ¿qué? ¿30 años? Y es que estar inconsciente no es muy agradable.

(Entrevistador) ¿Qué significa estar inconsciente?

(Clive) Es lo mismo que la muerte. No existe diferencia entre la noche y el día. Ningún pensamiento. El día y la noche son lo mismo.

Una foto antigua de Clive y Débora




DUA, proporcionar medios múltiples para la acción y la expresión

CAST | Until learning has no limits™

Provide multiple means of **Action & Expression**

Strategic Networks
The "HOW" of Learning



Provide options for **Physical Action**

- Vary the methods for response and navigation
- Optimize access to tools and assistive technologies



<https://bit.ly/3ijJpVa>



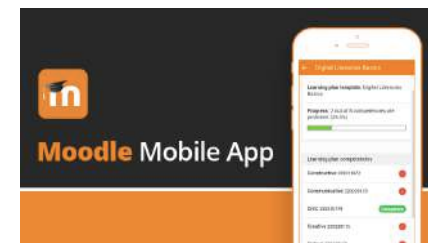
Variedad de actividades



Predictibilidad

(-) Incertidumbre

(+) Control



h5p.org XAPI LRS ?



Y mucha flexibilidad...

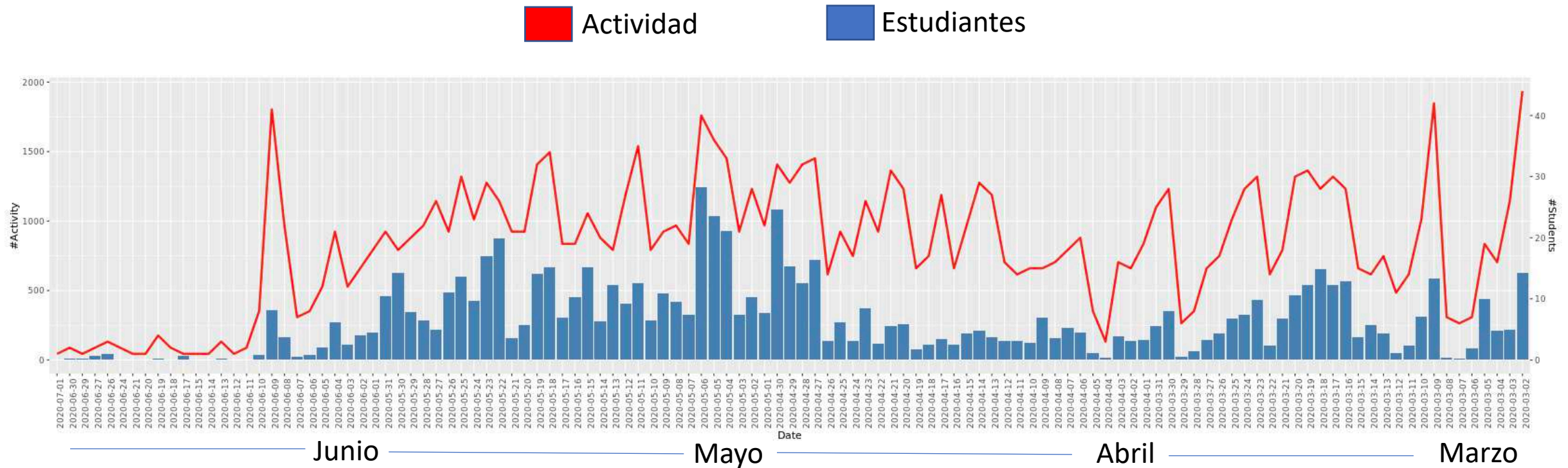


lección 3

Aplica principios generales del diseño universal en tu diseño curricular (diseño universal para el aprendizaje). Trabaja con (1) flexibilidad y (2) con alternativas en los medios para motivar a los estudiantes, en las formas para representar los contenidos (personalización, redundancia) y en el apoyo a las estrategias de aprendizaje de tus estudiantes

Resultados (asignatura de grado)

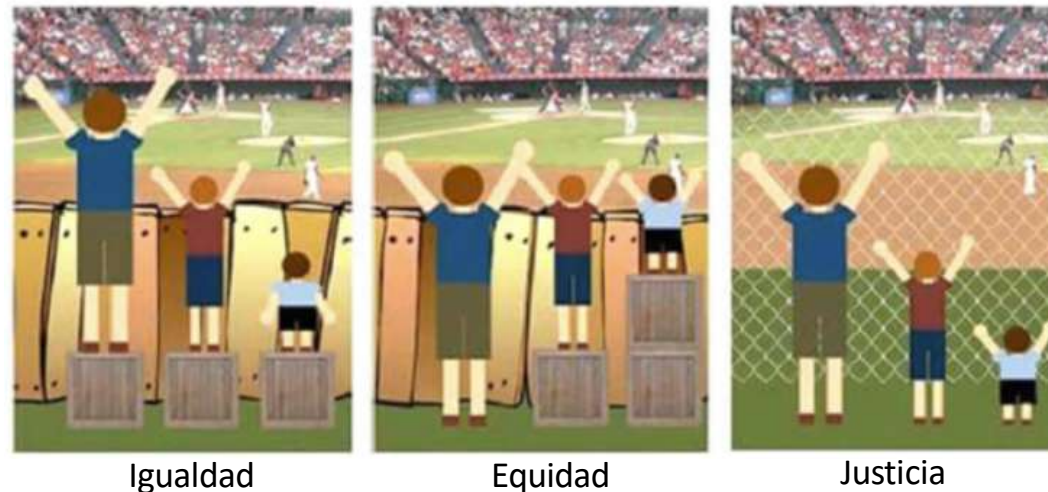
- Promedio de realización de actividades: 80%
- Promedio de engagement en studium: 52,04
- Correlación engagement – calificación final: 0.57

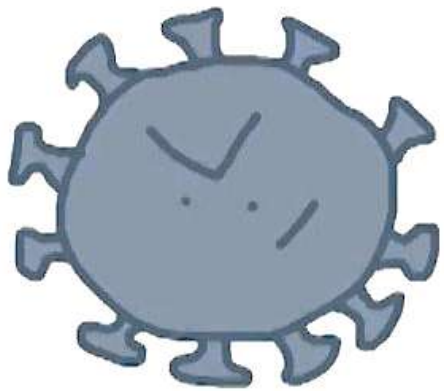


Prestar atención a la diversidad es un asunto de “justicia social”

“Muchas instituciones y empresas **se centran únicamente en el acceso legal y las adaptaciones**, lo que favorece un sistema de exclusión y opresión. Sin embargo, si se utilizan los principios de diseño universal, justicia social y otras prácticas inclusivas, los entornos pueden transformarse en entornos más inclusivos y justos para todos”

Evans, Broido, BrownWilkie, & Herriott (2017)





CONFINADO



Del blended learning al confinamiento: lecciones aprendidas desde el diseño universal para el aprendizaje

Emiliano Díez

Instituto Universitario de Integración en la Comunidad
Universidad de Salamanca